

汉“源”洞藏披香殿,万佛山上酒弥漫

地处淮河下游千年酿酒古镇双沟镇,因得天独厚的气候、水质、土壤等自然条件,具有无可比拟的酿酒环境,而由双沟酒业生产的披香殿收藏龙坛酒,无论酒与器,实为收藏佳品。

王海

徐州,大禹治水之后分封的九州之一,有着6000多年的文明史,和超过2600年的建城史。作为中原要冲,京杭运河中段重要的中轴枢纽,徐州一直享有“第一要津,两水汇通,连通三沟,四方都会,五省通衢”的美誉,“秦唐看西安,明清看北京,两汉看徐州”,这一说法一点儿也不夸张。

徐州被称作“帝王将相之乡”,并有“九朝帝王徐州籍”之说。在中国的历史上共出现过三十五位开国皇帝,徐州占了九位,其中两位各领风骚400年,他们是汉高祖刘邦和明太祖朱元璋。

明朝开国元勋、朱元璋谋臣刘伯温风水考证,从帝王之乡“徐州”向南,连绵山丘俯卧淮北平原之上,向南绵延至明祖陵山丘为止,犹如幽龙俯卧,祖陵山丘恰似龙首伸入洪泽湖中饮水之势,而千年酿酒古镇双沟镇地理位置恰在巨龙胸口之处,又恰巧于洪武年间,双沟酒肆被朱元璋赐定皇家祭祀用酒,名扬四海。

自此,“双沟佳酿,幽龙醉享”的佳话得以传扬,双沟历史名坊之一幽龙酒坊,后淹没在历史沧桑中,现由江苏双沟酿酒有限公司复其名盛,还原“人工制曲,多轮发酵,量质择酒,糟埋坛藏”的独特工艺,形成入口绵甜、香气优雅、余香绕舌的独特风格,恢复“泽国生香,古韵悠长”的盛景。

地处淮河下游千年酿酒古镇双沟镇,因得天独厚的气候、水质、土壤等自然条件,具有无可比拟的酿酒环境,孕育了上千年的酿酒传统,是远近闻名的酒乡。1977年,随着“双沟醉猿”的发掘出土,双沟被中科院专家确认为中国酒的源头。

始建于清康熙七年(公元1668年)的“傅氏酒坊”,就是江苏双沟酿酒有限公司的前身,其酿酒地址建立在“傅氏酒坊”的原厂址上,乾隆年间更名为“广盛槽坊”,生产曲酒。清宣统二年,即1910年,双沟广盛槽坊酿制的曲酒,参加南洋劝业会酒会展评,以独特的浓香型特色,被授予金质奖章。现双沟酒业有限公司利用原有的酿酒工艺,古井、古窖池、古粉碎、贮存酒坛等,结合现代酿酒技术,形成了酿酒、储存、勾兑、化验、过滤、包装、入库、出厂等一整套工艺流程。而1668年建造的傅氏酒坊的牌楼仍然矗立在淮河南岸,仿佛静静地向人们诉说着双沟人的酿酒历程。

“汉源故里”徐州西南部万佛山,东邻云龙湖,西接汉王拔剑发迹地,玉带河山下环绕,四季万物生长,植被丰茂,保留了最原始的生态环境,氧气含量长年维持最佳,山上果树众多,自生自落,腐烂滋养,微生物种群丰富,适合微生物生长繁殖。江苏双沟酿酒有限公司打造万佛山上的幽龙洞,就是源自山势



地形之说,其洞位于万佛山半山腰山坳里,长约600米,常年恒温恒湿,适合长期存放白酒。

由双沟酒业幽龙酒坊根据汉朝典故策划、推出的“披香殿”纯粮酒,就是一款幽龙洞藏高端酒。

其实,披香殿就是汉代皇帝用膳、饮酒的地方,自然殿里收藏着来自全国各地的不少贡酒,也储存了大量的美酒。用“披香殿”作为酒名,也是对汉源故里美酒的嘉誉。

“披香殿”三个字由徐州硬笔书法家协会主席王晨阳书写,王晨阳擅长欧体,师从书法大家田英章先生,练习书法三十余载,每日抄书“临池”,落笔时灵韵生动,如行云流水,从传统中脱颖

而出,形成了自己的特色:清秀典雅,遒劲挺拔。

披香殿收藏龙坛酒,采用豆青浮雕双耳瓶,其造型端庄大方,上部两侧壁缘攀附2条曲项回首状虺龙,瓶体中下部满饰浅浮雕回纹,雕刻繁复却密而不乱,图案生动,纹饰精美,形象描绘了汉代人丰富的想象力和创造力。

披香殿收藏龙坛酒,酒精度52度,容量为2500毫升,采用洪泽湖边优质高粱、大麦、豌豆等粮食为原料,用独特的地下水,人工制曲、老池发酵、分段取酒、经年老熟的传统工艺,结合傅氏酒坊300多年来曲酒酿造的传统工艺,精选8年陈藏头排酒,由国家级白酒大师亲自操刀,精酿而成,具有酒体

丰满、窖香浓郁、入口绵甜、香味协调、酒体醇厚、余味悠长的独特风格。

披香殿收藏龙坛酒,无论酒与器,实为收藏及赠礼难得佳品。有藏头诗曰:

披星戴月手工酿,
香醇绵柔入洞藏。
殿堂畅饮意未尽,
酒美人和情意长。

(作者系酒文化研究学者,中外酒器文化协会常务副主席,江苏省酒器文化联谊会常务副会长兼秘书长,九州华堂酒器文化博物馆执行馆长。)

欲了解更多美酒资讯,
请关注华夏酒报微信
公众号。

《伊力特砥砺前行,行稳致远之“真抓实干·勇立潮头”》系列九

人有知学,行稳致远:印刷机长的成长史

通讯员 刘益

在彩印车间里有这样一群人,他们坚守岗位、默默付出、精诚协作,用高度的责任感和使命感,认真管好每一份工作的“试卷”,马力就是众多“赶考者”中的一员。

初见马力时,淳朴、憨厚、严谨全写在了这张红润但饱经岁月磨砺的脸上,诉说着一位20多年来一直默默奉献在一线岗位上的印刷技术工作者形象。

笃志好学,做有技术的工匠人

1997年6月,马力从技校毕业,就分配到伊力特印务有限责任公司的前身——四师装潢彩印厂从事印刷工作。了解印刷行业的人都知道,印刷工作不但又脏又累,劳动强度大,而且倒班、加班都是家常便饭,必须具有很强的责任心和敬业精神才能胜任,所以印刷厂“吓跑了”很多人。

刚踏出校门满怀抱负的马力如愿

地走上了新的岗位,然而,一切并未如他想象中那样顺利,当面对印刷技术的飞速发展,他在学校里所学的知识大多已成为“昨日黄花”,但是现实的一记重拳并没有让马力心生退却。从此,车间里经常能见到一个勤学苦练、不耻下问的小伙子,他每天总是第一个到车间打扫卫生、擦拭机器。印刷岗位比较枯燥,但马力不厌其烦,每天一吃完午饭,就来到车间练习印刷机的基本操作。马力的踏实好学,师傅们看在眼里,都愿意把自己的技术、看家本领毫无保留地传授给他,让他快速成长。

2003年,半自动粘盒机需要机长,长期在印刷岗位表现突出的马力成为公司重点培养对象。虽然他最初很担心自己难以适应新的角色,但通过与公司领导沟通,他迅速调整好心态,并投入到学习当中,花费比别人更多的时间自己摸索,虚心请教,在很短时间就

熟悉了粘盒原理,掌握了自动黏合机器的操作技能。一个月后,马力光荣地成为一名粘盒机领机。

行而不辍,做善于总结的拼搏人

马力在担任领机时也没有因为自己的“升职”而沾沾自喜,在他看来,工作中难免会犯错误,但要尽力将出错率降到最低,并且每次出错后都要总结经验教训,不能在同一个地方摔倒两次。

怎么把活干好干精,一直都是马力在思考的问题,为此,他总结了粘盒工序工作时要注意的方方面面。就盒面磨损来说,机器的工作效率对产品的磨损有着超强的影响力,这也对机长的操作能力提出了非常高的要求。在控制速度的同时,作为机长的马力也会根据每个产品的表面油墨的附着性进行调整,以保证印刷产品的质量。

记得有一次在生产工作中,公司接

到一个急单,为了让产品盒身的整体观感更加强烈,客户决定在盒面上新加反面光油进行提亮,也因此导致盒身过于光滑,在光油的润滑下使得粘胶部位更容易开胶,师傅们看到这种问题时都束手无策,在加大胶水的出胶量,同时增大碾辊的碾压力度后,产品产量也因此减慢,机器稍微加速一点都会导致其成品开胶,短时间内是无法完成订单任务的。为破解难题,作为生产技术骨干,马力主动参加了公司成立的攻关小组,凭着多年的一线经验,果断提出把粘盒部位光油模板进行改进,在粘胶部位留出光油间隙。通过不断地改进以及实验后,最终在技术和设备人员的积极配合下,解决了此项难题,使该工序的产量提高一倍,及时满足了客户需求。

踏实肯干,做爱岗敬业的有心人

20多年里,马力把全部精力投入

到工作中,并养成了良好的习惯。公司对机器和车间卫生的高质量要求,也让马力懂得了环境卫生及机器保养在生产中的重要性,哪怕是在全单位休息的时候,马力也会带着他的徒弟对粘盒机进行保养。

马力每天都利用开工前的一点点时间确认设备是否正常,对易损、易脏的部位做好润滑、擦拭等保养工作,这样做不仅可以大幅度降低设备的故障率和安全风险,同时也提高了生产效率。

对于印刷工人来说,大干一百二十天既是对产品工艺技术的磨炼,也是对自己高强度工作完美收官的挑战,对于马力来说同样如此,尤其是大干一百二十天夜班期间,通宵达旦成了家常便饭,困了用凉水冲一下额头,提提神继续工作,用一点一滴的汗水展现了在平凡岗位上“最美”的一面。